

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «СОДЕЙСТВИЕ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ЧОУ ДПО «Учебный центр «Содействие»

В. А. Лукин

М.П. «Содействие»
«09» декабря 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

Срок реализации программы: 6 месяцев

Возраст обучающихся: от 14 лет

Разработчик:

Лукин Вячеслав Александрович

Самара, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	7
1.3	Учебный план.....	8
1.4	Содержание программы.....	9
1.5	Планируемые результаты.....	21
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	23
2.1	Календарный учебный график.....	23
2.2	Условия реализации программы.....	26
2.3	Формы аттестации.....	28
2.4	Оценочные материалы.....	28
2.5	Методические материалы.....	32
2.6	Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.....	38
2.7	Список литературы.....	43

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы. Способность фантазировать и творить в той или иной степени заложена практически в каждом человеке. Однако эти способности могут проявиться далеко не всегда. Для этого нужны особые условия. Огромное влияние на развитие творческих способностей оказывает окружающая человека среда, род его занятий и увлечений, характер организации деятельности.

Занятие фотографией, как любым другим видом искусства, создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала личности. В самой природе создания фотографии заложено проявление индивидуальных особенностей и творческих возможностей фотографа, будь то ребенок или опытный фотомастер.

Образовательная среда должна служить средством раскрытия и развития природных задатков и быть максимально вариативной, разнообразной по своему содержанию и представленным в ней способам деятельности. Попадая в такую среду, человек имеет возможность опробовать себя в различных ситуациях, где могут проявиться его еще непроявленные природные задатки. Например, для пробуждения фантазии и развития способности передавать с помощью фотографии мысли и чувства необходимо включать в занятия упражнения, развивающие ассоциативное мышление и находчивость. Для этих же целей в контрольных работах должны быть задания на передачу различных чувств, настроений и эмоций.

Для активизации творческого потенциала необходимо предметом работы сделать эмоции человека, т.е. каждый учащийся должен иметь возможность проживать, осознавать и выражать свои различные эмоциональные состояния. Фотографируя в одном и том же месте одно и то же, разные люди сделают совершенно разные фотографии, так как каждый из них видит и чувствует по-своему, что и отражается в фотографиях.

Образовательная среда также должна стать средством, актуализирующим творческие потребности обучающихся, дающие возможность более частого проживания состояния творческого акта, она должна быть насыщена ситуациями, способствующими вхождению в творческое состояние. Большая часть заданий должна отвечать этим задачам.

Творческая образовательная среда, являющаяся оптимальной для развития творческих способностей, личностного саморазвития учащихся, должна характеризоваться:

- наличием индивидуального подхода к учащимся;
- свободой и активностью ее субъектов;
- преобладанием взаимного положительного оценивания, доброжелательности друг к другу, позитивного настроения;
- авторитетностью руководителей и, вместе с тем, диалогичностью обучения;
- постановкой перед учащимися проблем, т.е. должно быть проблемное обучение;
- обеспечением независимости в выборе и принятии решений с возможностью контролировать собственное продвижение, т.е. предоставление права на ошибку.

Современная фотография в настоящее время крайне неоднородна: фотоизображения находят применение в самых разных областях, выполняя разнообразные задачи. Резко отличаются, например, снимок, сделанный в научных целях, и поэтическая картина природы; публицистический репортажный снимок и живописный натюрморт; острый социальный снимок и студийный художественный портрет.

Цифровая фотография имеет целый ряд преимуществ перед аналоговой. В первую очередь, это быстрота получения результата. Его сразу можно увидеть и, при необходимости, повторить съемку. Фоторепортер, имея цифровую камеру, компактный ноутбук и сотовый

телефон, может в считанные минуты передать отснятый фотоматериал в свою редакцию практически с любой точки земного шара.

Возможность сразу оценить результат съемки имеет очень большое значение в процессе обучения фотографии. Педагог сразу видит ошибки ученика и корректирует их. Поэтому эффективность такого учебного процесса выше.

Еще одним очень важным преимуществом цифровой фотографии является возможность в очень широких пределах влиять на результаты съемки с помощью изменения настроек фотоаппарата. Это позволяет получить удовлетворительные результаты в тех случаях, когда аналоговая фотография оказывается бессильна.

Следующим преимуществом является возможность обработки цифровой фотографии с помощью компьютера. Современные программы для обработки фотографий позволяют очень быстро и качественно делать фотомонтажи, ретушировать и восстанавливать старые фотографии, применять разнообразные спецэффекты, которые недоступны аналоговой фотографии. Современные компьютерные технологии оказывают большую помощь педагогам в развитии творческих способностей учащихся. Компьютеры позволяют реализовать достаточно легко и быстро самые невероятные фантазии.

Быстрота получения результата и широчайшие возможности для творчества делают цифровую фотографию все более и более привлекательной не только для профессионалов, но и для огромной армии фотолюбителей.

Новизна программы. Широкое распространение цифровой фототехники и смартфонов (камерофонов) привело к популяризации фотографии как массового вида искусства и хобби. Однако качество любительских снимков значительно снизилось. Во времена пленочной фотографии, значительную помощь фотографам в решении колористических вопросов оказывали производители фотопленок. Такие компании, как Kodak, Konika, Fuji с помощью исследовательских отделов разрабатывали и внедряли универсальные колористические решения для

различных жанров и условий съемки. Результаты их исследований применялись в создании каждой пленки, что позволяло гармонизировать цветовые сочетания в конечной фотографии.

На сегодняшний день, производители цифровых фотокамер не уделяют должного внимания решению художественно-эстетических вопросов фотографии, а массовый пользователь не обладает достаточной подготовкой для самостоятельного редактирования цифрового фотоснимка.

В настоящее время, в Российской Федерации есть минимальное количество учреждений по подготовке специалистов в области цифровой фотографии, тогда как количество художественных вузов и школ в десятки раз больше. Фотография, преимущественно цифровая, в современном мире используется повсеместно, поэтому навыки получения качественных фотоснимков и их обработка для получения необходимых результатов как для фотографа, так и для заказчика очень важны.

Данная программа нацелена на подготовку к работе с цифровыми фотоаппаратами, смартфонами и получение качественных фотографий пользователем. Программа рассматривает общие принципы обработки цифровых изображений. Позволяет выработать у обучающегося системный подход к фотосъемке и обработке цифровых изображений. Программа рассчитана на обучающихся с 14 лет, увлекающихся фотографией и интересующихся изобразительным искусством, цифровыми технологиями. Новизна программы заключается в изучении основ фотографии и обработки цифрового изображения за короткий период, используя метод погружения.

Платная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы фотографии» предназначена для обучения подростков, молодежи и взрослых фотографии.

Нормативные документы, которые использовали при создании программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства Здравоохранения и Социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 года № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: становление профессионального мастерства фотографа с помощью современных цифровых технологий, развитие творческих способностей личности обучающегося.

Задачи программы:

- 1) развитие интереса у подростков, молодежи и взрослых к занятиям фотографией;
- 2) овладение основами фотографического ремесла;
- 3) освоение цифровой и компьютерной техники;
- 4) развитие творческих способностей.

Задачи в воспитательной деятельности:

- формирование социальной активности и грамотности, нравственных качеств и творческой активности;
- создание условий для развития патриотизма, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- содействие в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях;
- развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;

- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формировать осознанное стремление подростка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитание человека культуры;
- развитие мотивации подростков к познанию и творчеству;
- содействие личностному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в развивающемся обществе, приобщению к здоровому образу жизни;
- развитие ключевых компетенций, необходимых в учебной и профессиональной деятельности.

1.3 Учебный план

Наименование тематических разделов, тем		Всего, ауд. час	В том числе		Сам. работа
			Лекции	Практика	
Блок 1. Фотоаппаратура и принадлежности					
Раздел 1	История фотографии. Цифровые фотоаппараты	9	3	3	3
Раздел 2	Настройка цифрового фотоаппарата. Оптика	9	3	3	3
Блок 2. Основы фотографической съемки					
Раздел 3	Фотографическая съемка	6	2	2	2
Раздел 4	Экспонетрия	6	2	2	2
Раздел 5	Фотосъемка при естественном освещении	6	2	2	2
Раздел 6	Фотосъемка при искусственном освещении	6	2	2	2
Блок 3. Основы фотографического мастерства					
Раздел 7	Основные изобразительные средства фотографии	12	4	4	4
Раздел 8	Основы цветоведения	12	4	4	4
Раздел 9	Основы фотоконпозиции	12	4	4	4
Раздел 10	Основные жанры фотографии	24	8	8	8
Раздел 11	Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров	3	1	1	1
Блок 4. Цифровая фотография и компьютерные технологии					
Раздел 12	Сканирование	3	1	1	1

Раздел 13	Компьютерная обработка цифровой фотографии	21	7	7	7
Раздел 14	Печать цифровых фотографий	3	1	1	1
Раздел 15	Создание фотоархивов, цифровых фотоальбомов и презентаций	3	1	1	1
Блок 5. Творческая сила фотографии					
Раздел 16	Фотоконкурсы, фотовыставки, презентации	3	1	1	1
Раздел 17	Итоговая творческая работа и итоговая выставка	6	2	2	2
	Итого	144	48	48	48

1.4 Содержание программы

Блок 1. Фотоаппаратура и принадлежности.

Раздел 1. История фотография. Цифровые фотоаппараты.

Теория: Знакомство с программой обучения. Техника безопасности. Техническое оснащение начинающего фотолюбителя, фототехника и оборудование. Компьютер, монитор и программное обеспечение.

История фотографии.

Теория: Предыстория изобретения фотографии. Ньепс, Дагер, Тальбот. Краткая история развития фотографии от изобретения и до наших дней.

Цифровые фотоаппараты.

Теория:

1. Устройство и принцип действия фотокамеры. Объектив, диафрагма, затвор, светочувствительный элемент (пленка, матрица), видоискатель. Понятие об экспозиции.

2. Виды фотокамер. Компакт-камеры, зеркальные камеры, дальномерные камеры. Малоформатные, среднеформатные и крупноформатные фотокамеры. Пленочные и цифровые фотокамеры.

Практика:

Отработка навыка: правильно держать фотоаппарат и нажимать спуск.

Раздел 2. Настройка цифрового фотоаппарата.

Теория:

3. Выдержка. Строение стандартной шкалы выдержек. Степень экспозиции. Промежуточные значения выдержки. Полступени, треть ступени.

4. Роль выдержки при съемке движущихся объектов (заморозить/смазать). Примеры: съемка спортивных соревнований, съемка с проводкой, съемка воды, съемка фейерверков и т.д.

5. «Шевелёнка». Рекомендации по выбору выдержки при съемке с рук. Назначение штатива, монопода, оптического стабилизатора изображения. Рекомендации по выбору штатива. Что делать, если нет штатива?

6. Диафрагма. Устройство диафрагмы. Строение стандартной шкалы диафрагм.

7. ISO чувствительность материала (сколько света нужно, чтобы получить нормальный кадр)

8. Основные режимы работы фотокамеры: Ручной режим (M), Режим приоритета диафрагмы (Av, A), Режим приоритета выдержки (Tv, S) Программный режим (P), его отличия от режима AUTO. Рекомендации по использованию различных режимов.

Практика: Использование на практике режимов экспонирования. Отработка навыка: правильно держать фотоаппарат и нажимать спуск. Приёмы кадрировки при съёмке.

Оптика, виды объективов

Теория:

1. Фокусное расстояние. Его влияние на угол зрения и масштаб изображения. Объективы с постоянным («дискретные») и переменным («зум-объективы») фокусным расстоянием.

2. Понятие нормального, короткофокусного и длиннофокусного объектива. Зависимость от размера кадра (формата камеры). Влияние фокусного расстояния на передачу линейной перспективы.

3. Типовые случаи использования короткофокусных объективов: съемка широких видов, съемка в тесных условиях (интерьер, городской пейзаж), ради эффекта «сверхперспективы».

4. Портретные объективы. Искажение формы лица при съемке с близкого расстояния. Рекомендации по выбору фокусного расстояния объектива в зависимости от крупности плана (ростовой портрет, поколенный портрет, поясной портрет, крупный план, сверхкрупный план). Преимущества использования длиннофокусной оптики при съемке предметов и при макросъемке.

5. Телеобъективы, типовые случаи их применения: спортивный репортаж, съемка животных и т.п. Использование телеобъективов «для сжатия» перспективы / создания более адекватного представления об относительных размерах предметов. Телеконверторы.

6. Рекомендации по выбору оптики (фокусное расстояние, дискретные объективы и зум-объективы разной кратности).

7. Макросъемка. Макрообъективы, удлинительные кольца и макронасадки.

8. Эффект схождения вертикальных линий при наклоне камеры. Рекомендации по съемке портретов, архитектуры. Шифт-объективы. Крупноформатные камеры. Photoshop исправляет перспективу.

9. Понятие о дисторсии. Положительная и отрицательная дисторсия. Объектив «рыбий глаз».

Практика: Фотосъемка с различными объективами.

Резкость снимка. Способы фокусировки и наводки на резкость. ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)

Теория:

1. Автофокус.
2. Точки фокусировки.
3. Интеллектуальные режимы работы автофокуса.

4. ГРИП. Зависимость ГРИП от значения диафрагмы, фокусного расстояния объектива, расстояния до объекта съемки. Репетир диафрагмы. Понятие о гиперфокальном расстоянии.

Практика: Использование рекомендаций по выбору точки фокусировки и глубины резкости. Фотосъемка в разных режимах фокусировки. Практика по съемке с ГРИП.

Блок 2. Основы фотографической съемки.

Раздел 3. Фотографическая съемка.

Теория:

Подготовка к съемке. Фотосъемка неподвижных объектов. Выбор режимов съемки для неподвижных объектов: приоритет выдержки, приоритет диафрагмы, зависимость глубины резкости от значения диафрагмы.

Фотосъемка движущихся объектов. Выбор режимов съемки для движущихся объектов: приоритет выдержки, приоритет диафрагмы, выбор различных режимов автофокуса, приемы «заморозки» изображения и получения «шевелёнки».

Практика: Использование рекомендаций по выбору приоритетов выдержки или диафрагмы, точки фокусировки. Фотосъемка в разных режимах фокусировки.

Раздел 4. Экспонетрия.

Теория:

Основные светотехнические величины, экспозиционные параметры. Экспозиция. Цветокоррекция (при съемке). Теория:

1. «Количество света». Освещенность. Диапазон освещенностей, с которыми имеет дело фотография. Яркость. Коэффициент отражения. Контраст сюжета и контраст освещенности.

2. Тональный диапазон фотоотпечатка. Фотографическая широта светочувствительных материалов. Особенности съемки на негативную и позитивную фотопленки, на цифровую камеру.

3. Встроенные и внешние экспонометры. Замер по яркости. Виды TTL экспомера: интегральный, средневзвешенный, матричный, точечный.

4. Причина ошибок экспозиции. Необходимость экспокоррекции при съемке светлых сюжетов, при съемке темных сюжетов, при наличии источника света в кадре.

5. «Эталонная» экспозиция — замер по освещенности / по эталонной серой карте.

6. «Творческая» экспозиция.

7. Экспозиционная вилка.

8. Анализ гистограммы снимка.

Практика: Фотосъемка с разными режимами экспомера. Баланс белого, по серой карте.

Раздел 5. Фотосъемка при естественном освещении.

Теория:

1. Роль освещения для выявления контурной формы, объема и фактуры предметов.

2. Качество света. Его составляющие:

Направление освещения (переднее, передне-боковое, боковое, задне-боковое, контровое; верхнее, горизонтальное, нижнее, зенитное),

Контраст освещения (нормальный, высокий, низкий), 1:3, 1:4 – четкая светотень. Повышенный контраст. Низкий контраст: 1:2, 1:1,5 0 (нулевой) контраст – предметы и тона сливаются. Повышенный контраст – против света (безоблачное небо).

Характер освещения (направленное и рассеянное освещение).

Зависимость качества освещения от погоды, времени суток, широты местности и т.п.

Практика: Демонстрация схем освещения. Пробная фотосъемка при естественном освещении.

Раздел 6. Фотосъемка при искусственном освещении.

Теория:

1. Роль освещения для выявления контурной формы, объема и фактуры предметов.

2. Качество света. Его составляющие:

Направление освещения (переднее, передне-боковое, боковое, задне-боковое, контровое; верхнее, горизонтальное, нижнее, зенитное),

Контраст освещения (нормальный, высокий, низкий), 1:3, 1:4 – четкая светотень. Повышенный контраст. Низкий контраст: 1:2, 1:1,5 0 (нулевой) контраст – предметы и тона сливаются. Повышенный контраст – против света (безоблачное небо).

3. Студийное оборудование. Непрерывные и импульсные студийные осветительные приборы. Световые модификаторы: рефлекторы, тубусы, сотовые насадки, зонты, софт-боксы. Светофильтры. Стойки и фоны.

4. Флешметр. Рекомендации по использованию.

5. Виды (функции) студийного освещения: рисующее освещение, заполняющее освещение, фоновое освещение, моделирующее освещение (контурное, подсветка волос и пр.).

6. Светлая тональность или высокий ключ — все белое. Низкий ключ – все примерно черное.

Практика: Демонстрация схем освещения. Пробная фотосъемка при искусственном освещении.

Блок 3. Основы фотографического мастерства.

Раздел 7. Основные изобразительные средства фотографии.

Теория:

Объект съемки и объективные сложности его изображения.

Тема и ее решение. Выбор точки съемки. Понятие «ракурс».

Основные способы выделения главного. Основные способы передачи глубины пространства.

Ритмическая основа композиции. Лаконизм в фотографии.

Практика: Пробная съемка по заданной теме, с нижним ракурсом, средним ракурсом и верхним ракурсом. Съемка с резким передним планом и смазанным задним и резким передним и задним планом.

Раздел 8. Основы цветоведения.

Теория:

Спектральный состав света, основные световые величины. Основные характеристики цвета. Основные и дополнительные цвета. Понятие «цветовая температура». Холодные и теплые цвета, понятие «колорит фотоснимка». Составление цветовых композиций, взаимное влияние цветов, цветовой акцент.

Практика: Пробная съемка для получения холодных и теплых фотографий.

Раздел 9. Основы фотокомпозиции.

Теория:

1. Составляющие хорошего снимка. Понятие о композиции. Роль композиции. Завершенность композиции. Единство и разнообразие. Симметрия и асимметрия. Порядок и хаос.

2. Тональный и линейный рисунок кадра. Влияние освещения, точки съемки и ракурса.

3. Понятие крупности плана. Общий, средний, крупный, сверхкрупный (деталь) план.

4. Зрительный центр композиции. Тональный и линейный акценты. Ведущие линии. Открытые и замкнутые композиции. Другие способы выделения главного. Мнимые линии.

5. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Понятие зрительного веса.

6. Размещение предметов и линий в кадре. Правило третей. Золотое сечение.

7. Плоские и пространственные композиции. Перекрытие объектов. Линейная и тональная перспектива. Роль переднего плана.

8. Движение в кадре. Выбор момента съемки. Расположение движущегося объекта в кадре. Диагональные композиции.

9. Типичные ошибки. Разобрать снимки с предыдущего занятия.

10. Основные жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж, жанровая фотосъемка.

Практика: в студии – фотосъемка портрета и группы людей, предметная фотосъемка. На улице – фотосъемка городской и природный пейзаж.

Раздел 10. Основные жанры фотографии.

Теория:

Особенности фотосъемки пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съемки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съемки. Изучение объекта съемки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съемки, условия съемки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съемке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика: выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съемка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Особенности фотосъемки портрета.

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съемке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съемки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для

съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Предметный мир, особенности фотосъёмки.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Особенности съёмки спорта.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Жанровая фотография.

Фотосъёмка живой природы.

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на плёнэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съёмки растений.

Практика. Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Макросъёмка. Теория. Особенности макросъёмки. Выбор оборудования.

Практика. Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Фоторепортаж, фотоочерк.

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Раздел 11. Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров.

Теория:

Анри Картье-Брессон (1908-2004 гг.) – легендарный французский фотограф, отец фотожурналистики.

Эрнст Хаас (1921-1986 гг.) – известный американский фотожурналист и фотохудожник родом из Австрии. Один из величайших мастеров XX века, стоявший у истоков цветной фотографии и внесший огромный вклад в ее развитие.

Марк Рибу (1923-2016 гг.) – легендарный французский фотограф, классик документальной фотографии.

Александр Родченко, СССР, 1891-1956. Первопроходец советского дизайна и рекламы, пионер конструктивизма.

Владимир Семин – один из тех фотожурналистов, творчество которых становится интернациональным. Его работы получили признание во всем мире, он неоднократно награждался различными международными наградами, включая несколько премий World Press Photo, и дал путевку в жизнь многим российским фотографам.

Юрий Козырев – один из самых известных российских фотожурналистов. На протяжении вот уже более чем 25 лет он освещает все значимые события, происходящие в нашей стране, а также многие значимые мировые события, включая войны в Чечне, Афганистане и Ираке.

Александр Земляниченко – один из выдающихся российских фотожурналистов и фотографов-документалистов. Он прошел большой путь от сотрудника саратовской газеты «Заря молодежи» до руководителя фотослужбы московского бюро агентства Associated Press (с которым сотрудничает с 1990 года). Перед объективом фотокамеры Александра Земляниченко прошли все значимые события российской истории последних десятилетий.

Владимир Вяткин – выдающийся российский фотожурналист. За долгую карьеру он собрал едва ли не самую внушительную коллекцию профессиональных наград среди всех российских фотожурналистов: одних только премий World Press Photo у него семь, включая высшую, Golden Eye.

Главным направлением работы Владимир Веленгурин выбрал тему чрезвычайных ситуаций, катаклизмов и конфликтов. Он был более чем в 50 командировках в горячих точках: Чечня, Южная Осетия, Таджикистан, Афганистан, Уганда, Югославия, Абхазия. Активно сотрудничает с МЧС, работая с ними на местах катастроф.

Практика: обсуждение фоторабот и стилей фотомастеров.

Блок 4. Цифровая фотография и компьютерные технологии.

Раздел 12. Сканирование.

Теория:

Перевод фотографии, полученной традиционным методом, в цифровой вид.

Оборудование, необходимое для оцифровки фотографии. Сканограммы.

Практика. Оцифровка цветной и черно-белой фотографий. Анализ результатов.

Раздел 13. Компьютерная обработка цифровой фотографии.

Теория:

Компьютеры для работы с фотографией. Программное обеспечение для обработки цифровых фотографий.

Программа Adobe Photoshop и ее возможности.

Цветовые модели RGB, Lab и CMYK.

Основные приемы тоновой (яркость, контраст) корректировки фотоизображения. Основные приемы цветокоррекции.

Техническая ретушь, восстановление старых, поврежденных фотографий. Превращение черно-белого фотоснимка в цветной.

Создание фотоколлажа.

Ввод текста в фотоизображение. Подготовка фотоизображения к распечатке на фотопринтере.

Практика. Создание и демонстрация восстановленного фотоизображения. Анализ результата.

Раздел 14. Печать цифровых фотографий.

Теория:

Принтеры для фотопечати. Настройка принтера для получения требуемого качества печати. Фотобумага для принтера. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

Раздел 15. Создание фотоархивов, цифровых фотоальбомов и презентаций.

Теория:

Программное обеспечение для создания цифровых фотоальбомов и презентаций. Подготовка фотографий. Разработка макета. Создание презентаций в Power Point или другой специализированной программе.

Практика: создание фотоархива за период обучения.

Блок 5. Творческая сила фотографии.

Раздел 16. Фотоконкурсы, фотовыставки, презентации.

Теория:

Организация фотоконкурсов и фотовыставок. Организация показа презентации фоторабот.

Практика:

Подготовка фоторабот для выставки.

Раздел 17. Итоговая творческая работа и итоговая выставка.

Теория:

Условия представления фоторабот на выставку.

Особенности формирования портфолио обучающегося.

Практика:

Самостоятельное выполнение обучающимися итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Просмотр и обсуждение.

Формирование творческого портфолио каждого обучения из фотографий, наработанных за год.

Участие работ каждого обучающегося объединения в итоговой выставке.

1.5 Планируемые результаты

После прохождения полного курса обучения по данной программе, обучающийся должен **знать**:

1. устройство и основные характеристики цифровых фотоаппаратов;
2. правила технической эксплуатации и ухода за фотоаппаратурой;
3. особенности фотосъемки различных жанров фотографии;
4. основы экспонометрии;
5. основы работы со студийным светом;
6. основные законы и правила композиции;
7. правила обращения с компьютерной техникой;
8. компьютерные программы для работы с фотоизображением;
9. особенности подготовки фотоизображения для печати на фотопринтере;

10. основы создания электронных фотоальбомов и презентаций.

уметь:

1. настраивать цифровую фотоаппаратуру для эффективного использования ее в разнообразных условиях съемки;
2. переносить информацию с цифрового фотоаппарата в компьютер, записывать цифровые фотографии на CD диски или другие цифровые носители (флеш-память, съемный жесткий диск);
3. грамотно пользоваться источниками искусственного света;
4. проводить фотосъемку различных жанров фотографии;
5. пользоваться сканером (сканирование фотографий и негативов);
6. пользоваться фотопринтером;
7. проводить техническую и художественную ретушь фотоизображений с помощью современных компьютерных технологий;
8. создавать цифровые фотоальбомы и презентации.

Таким образом, планируемые результаты реализации программы:

- знание основ фотографического ремесла;
- владение цифровой и компьютерной техникой;
- устойчивый интерес к занятиям фотографией;
- повышение общего уровня культуры;
- укрепление психического и физического здоровья;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график

Программа состоит из логических блоков, которые проходят все обучающиеся, независимо от возраста. Обучение проводится в виде лекционных, практических и самостоятельных индивидуальных занятий.

Занятия проводятся два раза в неделю; продолжительность занятия составляет 2 часа.

Наименование тематических разделов, тем		Всего, ауд. час	В том числе		Сам. работ а
			Лекц ии	Прак- тика	
Блок 1. Фотоаппаратура и принадлежности					
Раздел 1. Цифровые фотоаппараты					
Занятие 1	История фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Основные характеристики цифровых фотоаппаратов. Устройство цифровых фотоаппаратов.	3	1	1	1
Занятие 2	Принадлежности для цифровых фотоаппаратов.	3	1	1	1
Занятие 3	Основные правила обращения с фотоаппаратом.	3	1	1	1
Итого по разделу		9	3	3	3
Раздел 2. Настройка цифрового фотоаппарата					
Занятие 4	Обзор основных пользовательских настроек.	3	1	1	1
Занятие 5	Настройки, влияющие на качество фотоизображения.	3	1	1	1
Занятие 6	Программные режимы цифрового фотоаппарата. Оптика	3	1	1	1
Итого по разделу		9	3	3	3
Блок 2. Основы фотографической съемки					
Раздел 3. Фотографическая съемка					
Занятие 7	Подготовка к съемке. Фотосъемка неподвижных объектов.	3	1	1	1
Занятие 8	Фотосъемка движущихся объектов.	3	1	1	1
Итого по разделу		6	2	2	2
Раздел 4. Экспонометрия					
Занятие 9	Основные светотехнические величины, экспозиционные параметры.	3	1	1	1
Занятие 10	Яркость объектов съемки. Понятие «интервал яркостей». Способы определения экспозиции.	3	1	1	1
Итого по разделу		6	2	2	2

Раздел 5. Фотосъемка при естественном освещении.					
Занятие 11	Источники естественного освещения.	3	1	1	1
Занятие 12	Особенности фотосъемки при различных погодных в временных условиях.	3	1	1	1
	Итого по разделу	6	2	2	2
Раздел 6. Фотосъемка при искусственном освещении.					
Занятие 13	Основные разновидности источников искусственного освещения. Элементы освещения и основные виды света.	3	1	1	1
Занятие 14	Простейшие схемы установки света.	3	1	1	1
	Итого по разделу	6	2	2	2
Блок 3. Основы фотографического мастерства					
Раздел 7. Основные изобразительные средства фотографии					
Занятие 15	Объект съемки и объективные сложности его изображения.	3	1	1	1
Занятие 16	Тема и ее решение. Выбор точки съемки. Понятие «ракурс».	3	1	1	1
Занятие 17	Основные способы выделения главного. Основные способы передачи глубины пространства.	3	1	1	1
Занятие 18	Ритмическая основа композиции. Лаконизм в фотографии.	3	1	1	1
	Итого по разделу	12	4	4	4
Раздел 8. Основы цветоведения					
Занятие 19	Спектральный состав света, основные световые величины.	3	1	1	1
Занятие 20	Основные характеристики цвета. Основные и дополнительные цвета.	3	1	1	1
Занятие 21	Понятие «цветовая температура». Холодные и теплые цвета, понятие «колорит фотоснимка».	3	1	1	1
Занятие 22	Составление цветовых композиций, взаимное влияние цветов, цветовой акцент.	3	1	1	1
	Итого по разделу	12	4	4	4
Раздел 9. Основы фотокomпозиции.					
Занятие 23	Понятие «фотокomпозиция».	3	1	1	1
Занятие 24	Линейное и тональное построение фотоснимка.	3	1	1	1
Занятие 25	Равновесие в кадре.	3	1	1	1
Занятие 26	Основные законы и правила композиции.	3	1	1	1
	Итого по разделу	12	4	4	4
Раздел 10. Основные жанры фотографии.					
Занятие 27	Особенности фотосъемки пейзажа.	3	1	1	1
Занятие 28	Особенности фотосъемки портрета.	3	1	1	1
Занятие 29	Предметный мир, особенности фотосъемки.	3	1	1	1
Занятие 30	Особенности съемки спорта.	3	1	1	1
Занятие 31	Жанровая фотография.	3	1	1	1
Занятие 32	Фотосъемка живой природы.	3	1	1	1
Занятие 33	Фоторепортаж, фотоочерк.	3	1	1	1
Занятие 34	Рекламная фотография.	3	1	1	1

	Итого по разделу	24	8	8	8
Раздел 11. Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров					
Занятие 35	Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров	3	1	1	1
	Итого по разделу	3	1	1	1
Блок 4. Цифровая фотография и компьютерные технологии					
Раздел 12. Сканирование					
Занятие 36	Перевод фотографии, полученной традиционным методом, в цифровой вид. Оборудование, необходимое для оцифровки фотографии. Сканограммы.	3	1	1	1
	Итого по разделу	3	1	1	1
Раздел 13. Компьютерная обработка цифровой фотографии					
Занятие 37	Компьютеры для работы с фотографией. Программное обеспечение для обработки цифровых фотографий.	3	1	1	1
Занятие 38	Программа Adobe Photoshop и ее возможности.	3	1	1	1
Занятие 39	Цветовые модели RGB, Lab и CMYK.	3	1	1	1
Занятие 40	Основные приемы тоновой (яркость, контраст) корректировки фотоизображения. Основные приемы цветокоррекции.	3	1	1	1
Занятие 41	Техническая ретушь, восстановление старых, поврежденных фотографий. Превращение черно-белого фотоснимка в цветной.	3	1	1	1
Занятие 42	Создание фотоколлажа.	3	1	1	1
Занятие 43	Ввод текста в фотоизображение. Подготовка фотоизображения к распечатке на фотопринтере.	3	1	1	1
	Итого по разделу	21	7	7	7
Раздел 14. Печать цифровых фотографий					
Занятие 44	Принтеры для фотопечати. Настройка принтера для получения требуемого качества печати. Фотобумага для принтера.	3	1	1	1
	Итого по разделу	3	1	1	1
Раздел 15. Создание фотоархивов, цифровых фотоальбомов и презентаций					
Занятие 45	Программное обеспечение для создания цифровых фотоальбомов и презентаций. Подготовка фотографий. Разработка макета. Создание презентаций в Power Point или другой специализированной программе.	3	1	1	1
	Итого по разделу	3	1	1	1
Блок 5. Творческая сила фотографии					
Раздел 16. Фотоконкурсы, фотовыставки, презентации					
Занятие 46	Организация фотоконкурсов и фотовыставок. Организация показа презентации фоторабот.	3	1	1	1
	Итого по разделу	3	1	1	1

Раздел 17. Итоговая творческая работа и итоговая выставка					
Занятие 47	Условия представления фоторабот на выставку. Формирование портфолио обучающегося	3	1	1	1
Занятие 48	Итоговая выставка. Зачет	3	1	1	1
	Итого по разделу	6	2	2	2
	Итого	144	48	48	48

2.2 Условия реализации программы

Ввиду сложности освоения цифровой фототехники и современных компьютерных технологий учебные группы комплектуются учащимися не моложе 14 лет.

Продолжительность обучения – 6 месяцев.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Численность учебной группы: не менее 10 человек. Комплектоваться учебные группы должны с учетом возраста, уровня фотографической подготовки и степени владения компьютером.

Так как наряду с обучением профессиональному мастерству важной задачей при освоении данной программы является развитие творческих способностей обучающихся, это требует целенаправленной работы с первого и до последнего дня обучения. Для решения этой задачи используются следующие методы организации образовательного процесса: методы, повышающие познавательную и творческую активность обучающихся в индивидуальных формах работы, при групповых формах – тренинг развития креативности с использованием элементов импровизации, плейбек-театра и психодрамы, целенаправленные групповые дискуссии, групповые медитации на заданную тему.

Контрольные задания и практические работы носят творческий характер. На теоретических занятиях, особенно при разборе фотографий, необходимо заострять внимание на интересных и нестандартных находках авторов и вырабатывать у учащихся негативное отношение к любым элементам формализма и подражательства.

Особая система оценивания создает ситуацию развивающего дискомфорта, стимулирующую человека на поиск новых нестандартных решений, формирует представление о том, что лишь творческая деятельность может быть наиболее успешной, приносящей наибольшее удовлетворение.

Обучающимся создается оптимальное напряжение при обучении. Под этим понимается такое напряжение, когда трудности в обучении являются посильными и преодолимыми и ситуации успеха испытываются чаще, чем неудачи. Переживание обучающимся ситуации успеха в выбранном виде деятельности, особенно на первых порах, способствует формированию потребности в выполнении этой деятельности. Кроме того, каждому необходима личностная поддержка на социальном уровне, причем как от педагога, так и от всей группы обучающихся. Здесь важно эмоционально положительное принятие любого результата в выполняемом задании, всяческое поощрение успехов.

В работе реализуется принцип дозированного неуспеха: иногда (частота зависит от личностных особенностей обучающегося) предлагаются такие задания, справиться с которыми полностью на данном этапе овладения знаниями и навыками невозможно. При этом уже на следующем шаге развития эти трудности становятся преодолимыми. Таким образом, человека учат не бояться сложных ситуаций, преодолевать их и использовать для развития личности и творческих возможностей. Формируется потребность в саморазвитии и самосовершенствовании. Через преодоление трудностей накапливается сила для дальнейших действий и появляется творческое бесстрашие.

Работа с учебными группами строится в соответствии с учебным расписанием. К концу обучения обучающиеся должны отчитаться по всем запланированным на период обучения контрольным заданиям и сдать необходимые зачеты.

В процессе обучения отслеживается развитие обучающихся и степень усвоения ими учебного материала по тестовым и контрольным работам. При необходимости учебный процесс корректируется.

Обучающиеся, прошедшие успешно весь курс обучения, получают свидетельство о прохождении курса цифровой фотографии и свое творческое портфолио, которое может пригодиться при устройстве на работу в качестве фотографа.

2.3 Формы аттестации

Учебные блоки	Общее количество учебных часов	Формы контроля
1. Фотоаппаратура и принадлежности	18	Собеседование
2. Основы фотографической съемки	24	Выполнение контрольных заданий, компьютерное тестирование
3. Основы фотографического мастерства	63	Выполнение контрольных заданий, компьютерное тестирование
4. Цифровая фотография и компьютерные технологии	30	Выполнение контрольных заданий, компьютерное тестирование
5. Творческая сила фотографии	9	Итоговая творческая работа. Собеседование
Аттестация		Зачет
	144	

2.4 Оценочные материалы

Оценка результативности учебного процесса и диагностика развития индивидуальных способностей учащихся.

Система оценивания является важнейшим методом формирования самостоятельной, профессиональной, творческой личности.

С каждым человеком, желающим обучаться по данному курсу, проводится собеседование с целью определения уровня подготовленности, выяснения интересов и мотивов, побудивших серьезно заняться фотообразованием. Можно применять самодиагностику, т.е. ученик

самостоятельно отвечает на вопросы анкеты, фиксирует глубину своих профессиональных, интеллектуальных и эстетических интересов.

В основу психологического сопровождения занятий фотоискусством заложена концепция одаренности М.А. Холодной (Москва) и В.В. Клименко (Москва). В качестве основного критерия одаренности сегодня рассматривают высокие реальные достижения людей в условиях их естественной жизнедеятельности.

Свойства таланта могут проявляться в действиях человека, незнающего о существовании своей одаренности. Под действием понимается процесс решения задачи или проблемы, имеющих хотя бы одно неизвестное, и ставящих перед обучающимся цель. Неопределенность, с которой сталкивается обучающийся, побуждает его в муках психического напряжения искать решение задачи. Ему надо найти связь с известным, разработать план и средства превращения неизвестного в известное, получить желаемый результат. Решением же может быть: ответ на вопрос, продукт, предмет, которому придана более совершенная форма гармонии, или художественный образ, резонирующий с переживаниями многих людей.

Для диагностики уровня развития составляющих механизма таланта используются психометрические пробы, предложенные В.В. Клименко. Психометрические графические пробы (уровень развития критичности) показывают динамику развития чувства гармонии (чувства «золотого сечения», чувства времени, чувства «мудрости тела», или интуиции), без которых невозможно создание образа.

Для диагностики уровня творческой активности учащихся используется методика, подготовленная М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым и Л.А. Воловичем. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий

сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Одаренных обучающихся характеризует высокая степень выраженности познавательной потребности и высокий уровень развития познавательной потребности. Для диагностики степени и уровня развития познавательной потребности используются анкеты, предложенные В.С. Юркевич.

Для диагностики креативных способностей используются три субтеста из теста на интеллект Дж. Гилфорда. Креативность — это одна из сторон интеллектуальной деятельности человека, которая характеризуется созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности. Креативность стимулируется восприимчивостью к новым идеям, а не критическим отношением к ним.

Оценка приобретаемых знаний и выполненных практических заданий производится с помощью балльных показателей в соответствии с выбранными оценочными критериями. Балльная система отличается от оценок в общеобразовательных школах и носит стимулирующий характер.

Предлагается шестибалльная рейтинговая оценочная система. При этой системе каждая работа или контрольный опрос оцениваются от 1 до 6 баллов. Высший балл должен даваться за творческий подход. Учащийся должен набрать средний балл по всему курсу программы не менее «3» для того, чтобы иметь возможность получить свидетельство о прохождении курса цифровой фотографии.

Получив ту или иную оценку, ученик должен сам решить, оставляет он ее или переделывает работу (пересдает теоретический зачет). В этой системе оценка в 1 балл является низшей, но не неудовлетворительной (неудовлетворительных оценок не существует).

При оценке теоретических знаний очень эффективно использование современных компьютерных технологий.

Наиболее сложным является оценка контрольных фоторабот из-за свойственного людям субъективизма. Поэтому желательно создавать оценочную комиссию из трех человек. Это могут быть как свои педагоги, так и приглашенные фотомастера.

Результативность учебного процесса оценивается по количеству выпускников, получивших свидетельство об прохождении курса цифровой фотографии.

Развитие творческого начала личности оценивается по успехам обучающихся в различных фотоконкурсах и фотовыставках.

Критерии оценок фотографий

Оценка в баллах	Основные критерии оценок фотографий, выполненных в качестве контрольных работ	
	Фотографии, представленные в цифровом виде	Фотографии, представленные в виде фотоотпечатка
6	<ul style="list-style-type: none"> Полностью отвечает заданию; Высокая техника исполнения. 	<ul style="list-style-type: none"> Полностью отвечает заданию; Высокая техника исполнения; Имеет аккуратный вид.
5	<ul style="list-style-type: none"> Полностью отвечает заданию; Имеет незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по яркости, контрасту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах) 	<ul style="list-style-type: none"> Полностью отвечает заданию; Незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке деталей в тенях и светах, или не хватает немного проработки в тенях или светах) при этом имеет аккуратный вид; <u>Или</u> высокая техника исполнения, но при этом имеются незначительные огрехи во внешнем виде (недостаточно аккуратно высушены или имеются отдельные следы от пыли).
4	<ul style="list-style-type: none"> Полностью отвечает заданию; Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: <ul style="list-style-type: none"> плохая проработка деталей в тенях или светах; недостаточная резкость там, где она должна быть; значительные шумы; сильное нарушение цветового баланса. 	<ul style="list-style-type: none"> Полностью отвечает заданию; Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде (описание недостатков и огрехов см. выше для 5 баллов); <u>Или</u> при аккуратном внешнем виде имеются серьезные недостатки по технике исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, или очень вялый отпечаток, или неравномерно засвечена фотобумага, или очень сильная вуаль, или недостаточная резкость (не обоснованная сюжетом); <u>Или</u> при высокой технике исполнения имеет очень неряшливый вид (много грязи от пыли, неаккуратно обрезана, очень плохо высушена,

		следы подписи на лицевой стороне)
3	<ul style="list-style-type: none"> • Полностью отвечает заданию; • Имеет несколько серьезных недостатков по технике исполнения (описано в критериях для 4 баллов) 	<ul style="list-style-type: none"> • Полностью отвечает заданию; • Имеет серьезные недостатки по технике исполнения и одновременно неряшливый вид (описано в критериях для 4 баллов)
2	<ul style="list-style-type: none"> • Частично отвечает заданию; • Имеет несколько серьезных недостатков по технике исполнения (описано в критериях для 3 баллов) 	<ul style="list-style-type: none"> • Частично отвечает заданию; • Имеет серьезные недостатки по технике исполнения и одновременно неряшливый вид (описано в критериях для 3 баллов)
1	Фотография не отвечает заданию	

Дополнительные баллы

Дополнительные баллы	Основные критерии оценок фотографий, выполненных в качестве контрольных работ
+0,5 балла	<ol style="list-style-type: none"> 1. За наблюдательность (умение подмечать интересные моменты в привычных ситуациях или интересные элементы в обычных вещах). 2. За умелое и интересное использование света (особенно контрового). 3. За интересный сюжет. 4. За лаконизм, улучшающий восприятие фотографии. 5. За оправданное сюжетом и умелое использование сменной оптики, светофильтров, различных насадок. 6. За удачное название снимка.
+1 балл	<ol style="list-style-type: none"> 1. За очень удачно пойманный момент при репортажной съемке. 2. За удачный снимок, сделанный в сложных световых условиях. 3. За проявленную при съемке фантазию, изобретательность и находчивость. 4. За нестандартное решение тем.
-1 балл	<ol style="list-style-type: none"> 1. За формальный подход в поисках сюжетов. 2. За неоправданное и неудачное нарушение основных композиционных закономерностей. 3. За неудачное использование основных изобразительных средств (выбор точки съемки, выделение главного, использование света). 4. За неэффективно примененный прием.

2.5 Методические материалы

Методические указания для выполнения практических занятий являются частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы фотографии».

Целью программы является формирование у обучающихся профессиональных умений и навыков в области фотографии с помощью современных цифровых технических средств, развитие творческих способностей личности обучающихся.

В изучении данной программы предполагается использование принципов наглядности, практико-ориентированности, проблемного и личностно-развивающего обучения, гуманизма и амплификации развития.

В процессе реализации программы используются различные формы лекционных и практических занятий, самостоятельной работы.

Проблемная лекция. Основная задача лектора заключается не только в передаче информации, но и в приобщении обучающихся к объективным противоречиям научного знания. Знания в проблемной лекции не даются в готовом виде, а вводятся как неизвестное в виде проблем (содержательного противоречия). У слушателя при разрешении проблемы возникает иллюзия «открытия» уже известного в науке, т.е. он не просто перерабатывает и усваивает информацию, а переживает ее освоение как субъективное открытие неизвестного для себя знания.

Лекция-визуализация (с использованием презентаций). Её применение связано, с одной стороны, с реализацией принципа проблемности, а с другой – с реализацией принципа наглядности. Основной акцент в этой лекции делается на более активном включении в процесс мыслительной работы зрительных образов.

Под визуализацией понимается процесс преобразования вербальной информации в визуальную (наглядную) форму и использование подобной информации в процессе коммуникации. Обязательным условием проведения данной лекции является применение различных типов наглядности: натуральной, изобразительной, символической – в сочетании с использованием различных технических средств. Методика чтения этой лекции предполагает предварительную подготовку наглядных материалов, предъявляемых с помощью технических средств или иным образом

(презентации), которые сопровождают все ее содержание. Чтение лекции осуществляется как комментирование визуальных материалов. Процесс визуализации лекционного материала, раскодирование его обучающимися всегда порождает проблемную ситуацию, решение которой связано с анализом, синтезом, обобщением, свертыванием и развертыванием информации, т.е. с операциями активной мыслительной деятельности.

Лекция-визуализация наиболее эффективна для введения обучающегося в определенную тему, раздел, дисциплину как способ создания проблемной ситуации и психологической установки на их изучение.

Практические занятия направлены на изучение в систематическом виде основных представлений о фотографии, ее специфике, истории, условиях развития. При построении практических занятий необходимо стремиться к тому, чтобы дать возможность обучающимся более полно раскрыть методологические, теоретические положения лекционного курса, научиться самостоятельно выполнять практические задания.

Индивидуальные практикумы. Под ними понимается самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа слушателей по заданию преподавателя. Основное назначение этого метода – развитие способностей и выработка стиля учебной деятельности у обучающихся. В учебном процессе по изучению данной дисциплины мы рекомендуем применять индивидуальные практикумы в двух видах: упражнения (или тренировка) и задания.

Индивидуальные задания двух видов:

1. Аудиторные индивидуальные задания:

- творческие, позволяющие обучаемым использовать их знания и умения в новой ситуации, при поиске оригинального решения знакомой задачи (вопросы для самоконтроля, психологические задачи);

- поисковые, дающие обучаемым возможность на основе анализа из нескольких вариантов выбрать один и обосновать этот выбор (практикум в электронном варианте).

2. Внеаудиторные индивидуальные задания: применяются в форме выполнения творческих фоторабот.

Образовательные технологии, применяемые в учебном процессе, подразделяются на активные и интерактивные.

Активное обучение – это организация и ведение образовательного процесса, которое направлено на активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся, посредством комплексного использования дидактических и организационно-управленческих средств, широкое использование различных средств и методов активизации.

Активные методы обучения:

- совокупность приемов и подходов, отражающих форму взаимодействия обучающихся и преподавателя в процессе обучения;

- способы и приемы педагогического воздействия, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач учебной и научно-исследовательской деятельности.

Активные формы проведения занятий – это такие формы организации образовательного процесса, которые способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучающихся и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Интерактивное обучение – это специфически организованное взаимодействие преподавателя и учащегося.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются

вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Понятие «интерактивные технологии» рассматривается как современный этап развития активных методов обучения.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей, а главное овладение навыками фотографии, их совершенствование и творческая реализация в собственной деятельности.

Самостоятельная работа подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторную самостоятельную работу составляют различные виды контрольных, творческих и практических заданий во время практических занятий, лекций.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает выполнение фотоработы (самостоятельно) в определенном жанре. Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий.

Организация самостоятельной работы может идти одновременно по нескольким направлениям:

- индивидуализация самостоятельных работ,
- обеспечение методической и справочной литературой,
- применение компьютерных технологий и т.д.

Поиск информации, задания на поиск и обработку информации включает:

- написание реферата-обзора;
- подготовку презентации по проведенному исследованию;
- создание фотоработы на заданную тему.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья рекомендуем использовать диктофоны, для слабослышащих и лиц с затруднением в передвижении - информационно-методические блоки (схемы, таблиц, конспекты), печатные материалы. Людям с нарушением координации движения предлагаем индивидуальный график освоения образовательной программы.

Учебно-методическое обеспечение

Для качественного проведения учебного процесса необходимы:

- Учебные пособия по всем разделам программы;
- Подробные методические рекомендации по выполнению контрольных заданий;
- Подборки фотографий и учебных видеофильмов по основным разделам программы;
- Тестовые системы для контроля теоретических знаний обучающихся.
- Наглядные пособия (фотоальбомы, подборки фотографий фотомастеров, подборки фотографий лучших учеников и т.д.)
- Подборка методических материалов для развития творческих способностей обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения полноценного учебного процесса, отвечающего требованию времени, необходимо:

- Помещение, площадью не менее 38 м² для проведения практических фотосъемок.
- Учебный класс, оснащенный компьютерной техникой.

- Современные цифровые фотоаппараты.
- Видеотехника для просмотра учебных видеофильмов.
- Современный студийный свет.
- Компьютеры для работы с цифровым фотоизображением.
- Цветной принтер.
- Сканер, оснащенный слайд-адаптером.
- Мультимедийный проектор.

Кадровое обеспечение

Для наиболее эффективной реализации данной программы необходимо участие следующих специалистов:

1. Педагог дополнительного образования для ведения учебных блоков «Фотоаппаратура и принадлежности» и «Основы фотографической съемки».
2. Фотохудожник для ведения учебного блока «Основы фотографического мастерства».
3. Специалист в области цифровой фотографии и компьютерных технологий для ведения блока «Цифровая фотография и компьютерные технологии».

2.6 Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программ

Блок 1. Фотоаппаратура и принадлежности

Раздел 1. Цифровые фотоаппараты

Занятие 1

История фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Основные характеристики цифровых фотоаппаратов. Устройство цифровых фотоаппаратов.

Занятие 2

Принадлежности для цифровых фотоаппаратов.

Занятие 3

Основные правила обращения с фотоаппаратом.

Раздел 2. Настройка цифрового фотоаппарата

Занятие 4

Обзор основных пользовательских настроек.

Занятие 5

Настройки, влияющие на качество фотоизображения.

Занятие 6

Программные режимы цифрового фотоаппарата. Оптика

Блок 2. Основы фотографической съемки

Раздел 3. Фотографическая съемка

Занятие 7

Подготовка к съемке.

Фотосъемка неподвижных объектов.

Занятие 8

Фотосъемка движущихся объектов.

Раздел 4. Экспонетрия

Занятие 9

Основные светотехнические величины, экспозиционные параметры.

Занятие 10

Яркость объектов съемки. Понятие «интервал яркостей». Способы определения экспозиции.

Раздел 5. Фотосъемка при естественном освещении.

Занятие 11

Источники естественного освещения.

Занятие 12

Особенности фотосъемки при различных погодных в временных условиях.

Раздел 6. Фотосъемка при искусственном освещении.

Занятие 13

Основные разновидности источников искусственного освещения. Элементы освещения и основные виды света.

Занятие 14

Простейшие схемы установки света.

Блок 3. Основы фотографического мастерства

Раздел 7. Основные изобразительные средства фотографии

Занятие 15

Объект съемки и объективные сложности его изображения.

Занятие 16

Тема и ее решение. Выбор точки съемки. Понятие «ракурс».

Занятие 17

Основные способы выделения главного. Основные способы передачи глубины пространства.

Занятие 18

Ритмическая основа композиции. Лаконизм в фотографии.

Раздел 8. Основы цветоведения

Занятие 19

Спектральный состав света, основные световые величины.

Занятие 20

Основные характеристики цвета. Основные и дополнительные цвета.

Занятие 21

Понятие «цветовая температура». Холодные и теплые цвета, понятие «колорит фотоснимка».

Занятие 22

Составление цветowych композиций, взаимное влияние цветов, цветовой акцент.

Раздел 9. Основы фотокомпозиции.

Занятие 23

Понятие «фотокомпозиция».

Занятие 24

Линейное и тональное построение фотоснимка.

Занятие 25

Равновесие в кадре.

Занятие 26

Основные законы и правила композиции.

Раздел 10. Основные жанры фотографии.

Занятие 27

Особенности фотосъемки пейзажа.

Занятие 28

Особенности фотосъемки портрета.

Занятие 29

Предметный мир, особенности фотосъемки.

Занятие 30

Особенности съемки спорта.

Занятие 31

Жанровая фотография.

Занятие 32

Фотосъемка живой природы.

Занятие 33

Фоторепортаж, фотоочерк.

Занятие 34

Рекламная фотография.

Раздел 11. Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров

Занятие 35

Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров

Блок 4. Цифровая фотография и компьютерные технологии

Раздел 12. Сканирование

Занятие 36

Перевод фотографии, полученной традиционным методом, в цифровой вид.

Оборудование, необходимое для оцифровки фотографии.
Сканограммы.

Раздел 13. Компьютерная обработка цифровой фотографии

Занятие 37

Компьютеры для работы с фотографией. Программное обеспечение для обработки цифровых фотографий.

Занятие 38

Программа Adobe Photoshop и ее возможности.

Занятие 39

Цветовые модели RGB, Lab и CMYK.

Занятие 40

Основные приемы тоновой (яркость, контраст) корректировки фотоизображения. Основные приемы цветокоррекции.

Занятие 41

Техническая ретушь, восстановление старых, поврежденных фотографий. Превращение черно-белого фотоснимка в цветной.

Занятие 42

Создание фотоколлажа.

Занятие 43

Ввод текста в фотоизображение. Подготовка фотоизображения к распечатке на фотопринтере.

Раздел 14. Печать цифровых фотографий

Занятие 44

Принтеры для фотопечати. Настройка принтера для получения требуемого качества печати. Фотобумага для принтера.

Раздел 15. Создание фотоархивов, цифровых фотоальбомов и презентаций

Занятие 45

Программное обеспечение для создания цифровых фотоальбомов и презентаций.

Подготовка фотографий. Разработка макета.

Создание презентаций в Power Point или другой специализированной программе.

Блок 5. Творческая сила фотографии

Раздел 16. Фотоконкурсы, фотовыставки, презентации

Занятие 46

Организация фотоконкурсов и фотовыставок. Организация показа презентации фоторабот.

Раздел 17. Итоговая творческая работа и итоговая выставка

Занятие 47

Условия представления фоторабот на выставку. Формирование портфолио обучающегося

Занятие 48

Итоговая выставка.

2.7 Список литературы

1. Агафонов А.А., Пожарская С.Г. Фотобукварь / А.А. Агафонов, С.Г. Пожарская. – М. : Детская книга, 1993. – 200 с.
2. Буш, Д. Цифровая фотография и работа с изображением / Д. Буш. – М. : КУДИЦ-ОБРАЗ, 2004. – 292 с.
3. Дабл, Р. Экспериментальная цифровая фотография / Р. Дабл. –М. : Астрель, 2018. – 288 с.
4. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. – М., Искусство, 1991. – 158 с.
5. Ильясов, Д.Ф. Практическая психология в педагогической деятельности учителя. В 5 книгах. / Д.Ф. Ильясов [и др.]. – Челябинск : ЧИППКРО, 2021.
6. Катунин, Г.П. Компьютерные технологии в фотографии. борьба с шумом фотографий / Г.П. Катунин. – Саратов : Профобразование; М. : Ай Пи Ар Медиа. – 2022, 385 с.

7. Келби, С. Фотография шаг за шагом. Просто и понятно / С. Келби. – М. : АСТ, 2022. – 256 с.
8. Келби, С. Цифровая фотография. Т.1 / С. Келби. – М. : Вильямс, 2016. – 256 с.
9. Клименко, В.В. Психологические тесты таланта / В.В. Клименко. – Харьков : Фолио; Спб. : Кристалл, 1996. – 414 с.
10. Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. – М. : Garage, 2018. – 288 с.
11. Милберн, К. Цифровая фотография. Библия пользователя / К. Милберн, Р. Рокуэлл, М. Чемберс. – М. : Диалектика, 2003. – 736 с.
12. Практическая психология для преподавателей / под ред. М.К. Тутушкиной. – М. : Филинь, 1997. – 246 с.
13. Лапин, А.И. Фотография как... / А.И. Лапин. – М.: Тримедиа Контент. – 2018. – 296 с.
14. Лори, У. Photoshop 7 / У. Лори. – М. : КУДИЦ-ОБРАЗ, 2002. – 92 с.
15. Михайлович, В.И. Поэтика фотографии / В.И. Михайлович, В.Т. Стигнеев. – М. : Искусство, 1990. – 296 с.
16. Мусорин, М.К. Фотография / М.К. Мусорин, В.Д. Привалов. – М.: «Владос», 2003. – 352 с.
17. Надеждин, Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство / Н.Я. Надеждин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2003. – 368 с.
18. Пожарская, С.Г. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии / С.Г. Пожарская. – М. : Пента, 2001. – 324 с.
19. Пронин, В.А. Фотография с прицелом / В.А. Пронин. – М. : Эксмо, 2018. – 208 с.
20. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ. – URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 22.12.2023).
21. Фисун, П.А. Фотография. От простого к сложному / П.А. Фисун. – М. : АСТ, 2018. – 224 с.

22. Хеджкоу, Д. Фотография. Энциклопедия / Пер. с англ. А.И. Жигалова / Д. Хеджкоу. – М. : Издательство РОСМЭН-ПРЕСС, 2003. – 288 с.
23. Хеджкоу, Д. Искусство цветной фотографии / Д. Хеджкоу. – М. : Планета, 1981. – 320 с.
24. Холодная, М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования : учебное пособие для вузов / М. А. Холодная. – М. : Юрайт, 2023. – 334 с.
25. Шанидзе, И.М. Фотография. Искусство обмана / И.М. Шанидзе. – М. : Эксмо, 2017. – 287 с.
26. Юркевич, В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: Кн. для учителей и родителей / В.С. Юркевич. – М. : Просвещение, 1996. – 420 с.
27. Ясвин, В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде / Под редакцией В.И. Панова / В.А. Ясвин. – М. : Молодая гвардия, 1997. – 128 с.